1901
Apr.16
BeLe

16 April 1901

Versteigerung.

ÖLGEMÄLDE

Aquarelle, Pastelle

u. Zeichnungen

neuerer Meister.

Sammlung
aus Berliner Privatbesitz.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 16. April 1901

von 10 Uhr ab.

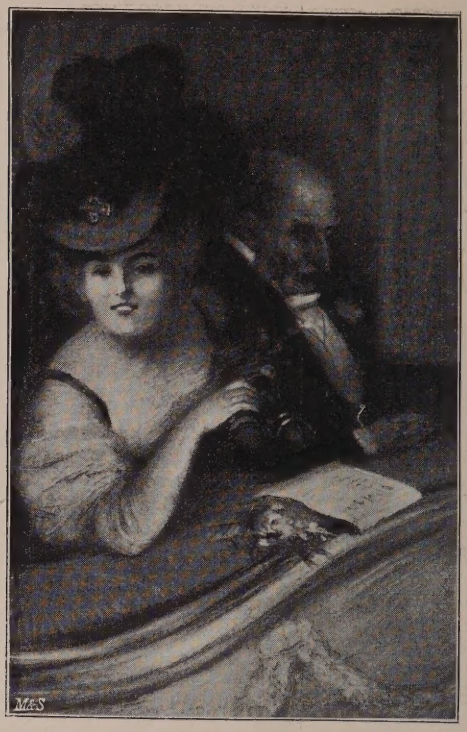
Rud. Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin S.W.

1264.

Georg Schöbel. No. 80.

Wilhelm Gentz. No. 43.

C. H. Maurin. No. 47.



A. Halmi. No. 65.

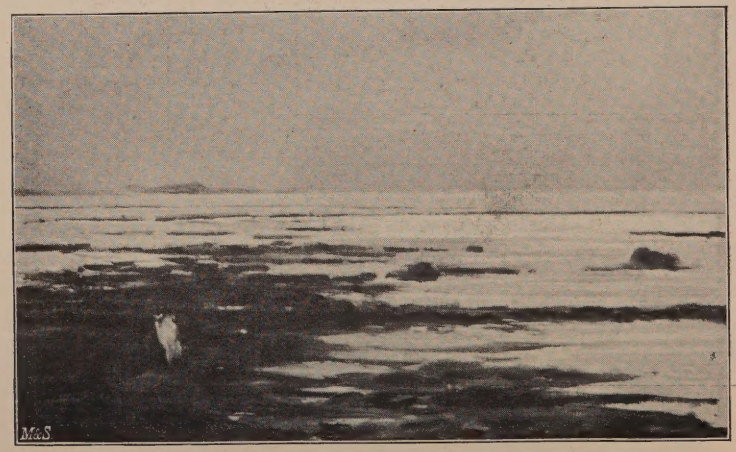
Bruno Pinkow. No. 46.

Franz Skarbina. No. 86.

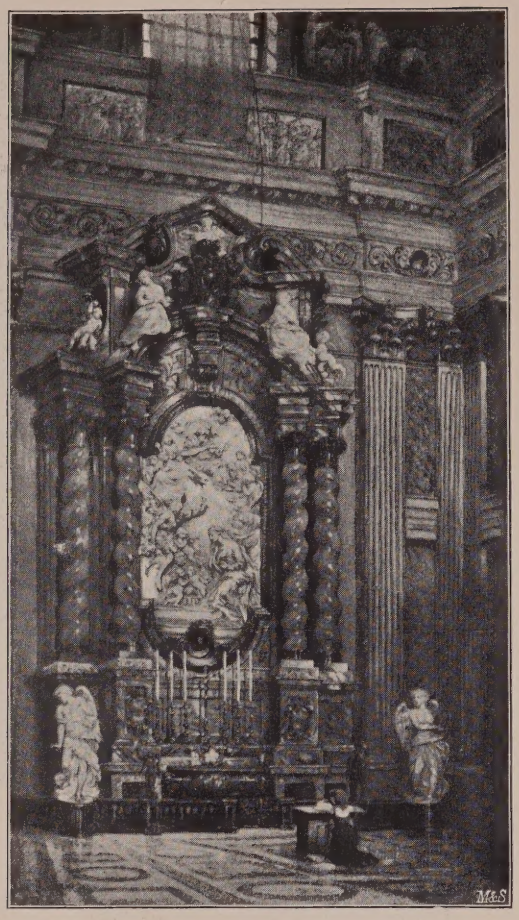
L. Couturier. No. 33.

E. Barbarini. No. 90.

Wilhelm Gentz. No. 39.



Wilhelm Gentz. No. 24.



J. Brasch. No. 57.

A. Halmi. No. 74.

Ludwig Knaus. No. 96.

A. Achtenhagen. No. 49.

Simon Buchbinder. No. 105.

Max Liebermann. No. 85.

J. de Groux. No. 31.

Franz Skarbina. No. 94.

C. Hessmert. No. 91.

C. Magnussen. No. 84.

Max Liebermann. No. 60.

Franz Skarbina. No. 62.

Hugo Vogel. No. 77.

Georg Schöbel. No. 59.

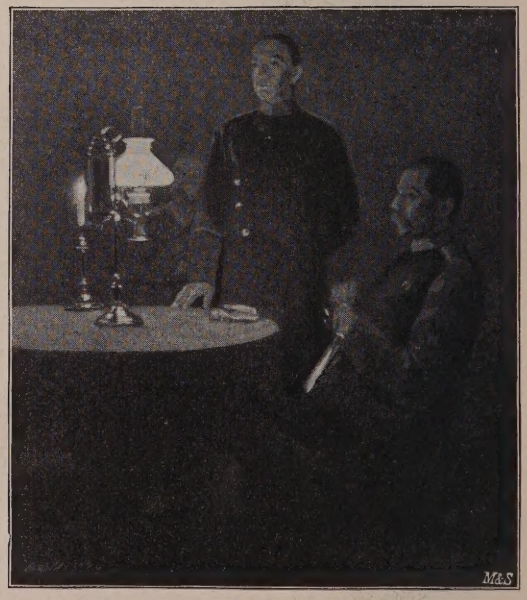
Franz Skarbina. No. 69.

W. Süs. No. 45.

C. Hessmert. No. 88.

Georg Schöbel. No. 75.

J. de Groux. No. 40.



A. von Werner. No. 89.

Georg Schöbel. No. 95.

J. de Groux. No. 58.

R. v. Voigtländer. No. 67.

Wilhelm Gentz. No. 76.

E. Boché. No. 103.

Wilhelm Gentz. No. 79.

A. Vaucher. No. 51.

Fritz Nerly. No. 83.

C. Hessmert. No. 106.

H. Schnee. No. 82.

Alphabetisches Verzeichniss
der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Achtenhagen, A. 20, 21, 49, 104, 107, 112, 120.
Arnold, C. 2.

Barbarini, E. 90.
Biermann, E. 22, 32, 53.
Boche, E. 19, 38, 50, 61, 66, 72, 73, 78, 81, 87, 99, 103, 117.
Brandes, W. 23, 24.
Brandon, Ed. 16.
Brasch, J. 57.
Buchbinder, Simon 105.

Corot, J. B. C. 28.
Corté, A. 56.
Couturier, L. 33.

Engel, H. 29.

Gentz, W. 10, 24, 35, 39, 43, 79.
Graeb, C. 7, 8, 14, 71, 76, 115, 116.
Groux, J. de 9, 31, 40, 41, 58.

Halmi, A. 30, 65, 74.
Hawkins, L. 17.
Hermann, Curt 93.
Hessmert, C. 42, 63, 64, 70, 88, 91, 92, 98, 102, 106.

Jacob, J. 6.
Japanische Künstler 110, 111.

Knaus, Ludw. 96.
Knöckel, M. 1.
Koopman, J. 12.

Liebermann, M. 54, 55, 60, 85.

Magnussen, C. 84.
Maurin, C. H. 47.

Nerly, Fr. 83.

Paulsen, F. 18.
Pinkow, B. 46.

Redon 121.
Russel, H. 13, 97.

Schnee, H. 68, 82.
Schöbel, G. 59, 75, 80, 95.
Skarbina, F. 36, 37, 48, 62, 69, 86, 94, 100, 101.
Süs, W. 11, 45, 52.

Vaucher, A. 51.
Vibert, J. 5.
Viviers, J. 26, 27.
Vogel, H. 77.
Voigtländer, R. v. 25, 67.

Wahle, F. 3, 4, 15, 108, 109, 113, 114, 118, 119.
Werner, A. v. 44, 89.

Versteigerung.

Oelgemälde

Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen neuerer Meister.

Sammlung

aus Berliner Privatbesitz.

B 180

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 16. April 1901 von 10 Uhr ab.

Oeffentliche Ausstellung:

Sonntag, den 14. und Montag, den 15. April 1901 von 10—2 Uhr.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Kochstrasse 28/29. BERLIN S.W. Kochstrasse 28/29.

L 5908

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29.

Versteigerung:

Dienstag, den 16. April 1901,

von 10 Uhr ab.

Oelgemälde, Aquarelle, Gouachen und Pastelle

von Meistern unserer Zeit.

M. KNÖCKEL.

1 Marine. Leinwand, signirt. H. 30. Br. 45. G. R.

C. ARNOLD.

2 Landschaft. Aquarell, signirt. H. 22. Br. 27. Gerahmt.

F. WAHLE.

3 Wäscherin auf dem Hofe. Oelstudie. Grau in Grau. H. 18. Br. 13. Gerahmt.

4 Winterlandschaft mit Schloss. Oelstudie, signirt. H. 20. Br. 23. Gerahmt.

J. VIBERT.

5 Rosen in einer Vase. Holz, signirt. H. 45. Br. 37. Gerahmt.

J. JACOB.

6 Städtchen am Rhein. Aquarell. H. 13. Br. 19. Gerahmt.

C. GRAEB.

7 Die Stadtkirche in Halle, Zeichnung, signirt. H. 17. Br. 11. Gerahmt.

8 Weiden an einem Bache. Aquarell, monogrammirt. H. 15. Br. 13. Gerahmt.

J. DE GROUX.

9 Weibliches Brustbild im Profil. Pastell. Signirt. H. 45. Br. 36. G. R.

W. GENTZ.

10 Kauernde Orientalin. Grau in Grau. H. 45. Br. 34. Gerahmt.

W. SÜS.

11 Der Frosch in der Milch. Zeichnung in Farbstift. Signirt. H. 49. Br. 41. Gerahmt.

J. KOOPMAN.

12 Weibliche Figur. Aquarelldruck. H. 29. Br. 21. Gerahmt.

H. RUSSEL.

13 Der Park von Barbisson. Pastell. Monogrammirt. H. 40. Br. 52. G. R.

C. GRAEB.

14 Mühle bei Freienwalde. Zeichnung, signirt. H. 13. Br. 20. Gerahmt.

F. WAHLE.

15 Drei Figurenstudien in gemeinschaftlicher Rahmung. Tuschzeichnungen. Signirt. H. 40. Br. 52. Gerahmt.

ED. BRANDON.

16 Scene in einem Künstleratelier. Federzeichnung. H. 20. Br. 43. Gerahmt.

L. HAWKINS.

17 Französischer Kasernenhof. Aquarell, signirt. H. 22. Br. 28. Gerahmt.

F. PAULSEN.

18 Interieur mit Gesellschaftsscene. Leinwand. H. 44. Br. 55. S. R.

E. BOCHE.

19 Hühnerhof. Signirt. H. 36. Br. 27. Gerahmt.

A. ACHTENHAGEN.

20 Das Kloster St. Johanni. Signirt. H. 42. Br. 53. S. R.

21 Junges Mädchen in einem Laubengang sitzend. Leinwand, signirt. H. 68. Br. 47. G. R.

E. BIERMANN.

22 Landschaft mit Raubvogel bei verendetem Hirsch. Leinwand, signirt. H. 47. Br. 67. G. R.

W. BRANDES.

23 Knabe einen Stier führend. Aquarell, signirt. H. 24, Br. 22. Gerahmt.

W. GENTZ.

24 Am Meeresufer. Wirkungsvolle Studie. H. 16. Br. 26. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel III.

R. von VOIGTLÄNDER.

25 Brandung am felsigen Meeresstrande. Holz. H. 40. Br. 31. S. R.

J. VIVIERS.

26 Schnepfen in einer Landschaft. Leinwand, signirt. H. 49. Br. 65. G. R.

27 Fasanen in einer Landschaft. Leinwand, signirt. H. 49. Br. 65. G. R.

J. B. C. COROT (?).

28 Landschaft mit Staffage. Leinwand. H. 30. Br. 23. G. R.

H. ENGEL.

29 Der Abendstern. Leinwand, signirt. H. 90. Br. 50. G. R.

A. HALMI.

30 Halbfigur einer Tänzerin. Pastell. H. 35. Br. 17. Gerahmt.

J. DE GROUX.

31 Die moderne Circe. Interessantes Pastell. Signirt. H. 60. Br. 44. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

E. BIERMANN.

32 An der dalmatischen Küste. Aquarell. signirt. H. 24. Br. 30. Gerahmt.

L. COUTURIER.

33 Scene in einem Pariser Concertgarten. Pastellgemälde, signirt. H. 42. Br. 53. Gerahmt.

Siehe Reproduction auf Tafel III.

W. BRANDES.

34 Im Zoologischen Garten. Gouache, signirt. H. 27. Br. 39. G. R.

W. GENTZ.

35 Vier Studien von Negerköpfen in gemeinschaftlicher Rahmung. H. 46. Br. 44. G. R.

F. SKARBINA.

36 Badende in der Brandung. Signirt. H. 10. Br. 16. S. R.

37 Blick auf ein Seebad. Signirt. H. 10. Br. 16. S. R.

E. BOCHE.

38 Landschaft. Blick auf eine Dorfkirche bei Mondbeleuchtung. Leinwand. Künstlersignatur. H. 44. Br. 37. G. R.

W. GENTZ.

39 Karawane am Meeresstrande. Prächtige Studie. H. 20. Br. 35. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel III.

J. DE GROUX.

40 Scenen aus Dantes Hölle. Pastell von brillanter Wirkung. H. 73. Br. 58. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VIII.

41 Siegfried und die drei Rheintöchter. Pastellgemälde, signirt. H. 69. Br. 86. G. R.

C. HESSMERT.

42 Dorfkirche von Bäumen umgeben. Zwei Personen als Staffage. Leinwand, signirt. H. 120. Br. 180. Silb. R.

W. GENTZ.

43 Vier Studienköpfe orientalischer Kinder. Leinwand, signirt. H. 33. Br. 32. Gerahmt.

Siehe Reproduction auf Tafel I.

A. VON WERNER.

44 Zwei Entwürfe zu Wandgemälden der Universität von Halle. Zeichnungen. H. 20. Br. 62. Gerahmt.

W. SÜS.

45 Die Hirten beten das Christuskind an. Gouache, signirt. H. 40. Br. 60. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VII.

B. PINKOW.

46 Kaiser Wilhelm in Admiralsuniform an Bord eines Schiffes. Leinwand, signirt. H. 110. Br. 75. Br. R.

Siehe Reproduction auf Tafel II.

C. H. MAURIN.

47 Kleines Mädchen mit Nelke. Schönes Aquarell. H. 45. Br. 33. Gerahmt.

Siehe Reproduction auf Tafel II.

F. SKARBINA.

48 Zwei weibliche Figuren, bez. Theodora. Signirt. H. 16. Br. 10. S. R.

A. ACHTENHAGEN.

49 Junge Winzerin mit Kupfergefäss. H. 62. Br. 47. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

E. BOCHE.

50 Abhang. Sandiger Hügel mit Wäldchen. Bauernknabe im Grase ruhend als Staffage. H. 98. Br. 68. S. R.

A. VAUCHER.

51 Pariser Strassenscene. Prächtiges Pastell. Signirt. H. 51. Br. 47. Gerahmt.

Siehe Reproduction auf Tafel X.

W. SÜS.

52 Tempel an einem See mit Schwänen. Gouache. Signirt. H. 35. Br. 40. Gerahmt.

E. BIERMANN.

53 Waldpartie mit Wild. Leinwand. H. 50. Br. 74. Br. R.

MAX LIEBERMANN.

54 Inneres eines Stalles. Staffirt. Signirt. H. 17. Br. 25. G. R.

55 Studie eines schlafendes Kindes. Signirt. H. 27, Br. 27. G. R.

A. CORTÉ.

56 Landschaft mit Rinderherde. Leinwand. Signirt. H. 65. Br. 91. G. R.

J. BRASCH.

57 Altar des St. Ignatio in Rom. Aquarell. H. 50. Br. 28. Gerahmt.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

J. DE GROUX.

58 Drei Eulen in einer Landschaft. Pastell, signirt. H. 60. Br. 44. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IX.

G. SCHÖBEL.

59 Eine ernste Affäre. Reizende Amorettenscene. Aquarell, signirt. H. 36. Br. 42. Gerahmt.

Siehe Reproduction auf Tafel VII.

MAX LIEBERMANN.

60 Studie von badenden Kindern. Leinwand, signirt. H. 16. Br. 26. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VI.

E. BOCHE.

61 Blick auf einen Bauernhof. Im Vordergrunde Wiese mit Birken. Leinwand, signirt. H. 81. Br. 108. G. R.

F. SKARBINA.

62 Picknick im Walde. Reizendes Bildchen, signirt. H. 10. Br. 16. Br. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VI.

C. HESSMERT.

63 Abendwolken. Stimmungslandschaft auf Leinwand, signirt. H. 72. Br. 126. Silb. R.

64 Untergehende Sonne. Leinwand, signirt. H. 56. Br. 95. G. R.

A. HALMI.

65 In der Theaterloge. Reizendes Pastell. Signirt. H. 37. Br. 24. Gerahmt.

Siehe Reproduction auf Tafel II.

E. BOCHE.

66 Waldwiese mit Weiher, an welchem Enten. Leinwand, signirt. H. 49. Br. 57. G. R.

R. von VOIGTLÄNDER.

67 Arabische Händler. Schönes Bild auf Leinwand. H. 86. Br. 62. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IX.

H. SCHNEE.

68 Gebirgsbach mit Angler als Staffage. Leinwand, signirt. H. 55. Br. 72. G. R.

F. SKARBINA.

69 Strandpromenade. Knabe am Meeresstrande. Mit voller Signatur. H. 32. Br. 43. Br. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VII.

C. HESSMERT.

70 Frühlingsabend. Leinwand, signirt. H. 60. Br. 42. S. R.

C. GRAEB.

71 Kreuzgang in Mariaschein bei Teplitz. Aquarellstudie. Signirt. H. 28. Br. 38. Gerahmt.

E. BOCHE.

72 Sommerschwüle. Leinwand, signirt. H. 108. Br. 80. S. R.

73 Herbstlicher Wald bei aufgehendem Mond. Leinwand, signirt. H. 106. Br. 140. Gerahmt.

A. HALMI.

74 Die kleine Harfenspielerin. Reizendes Pastell. H. 59. Br. 90. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

G. SCHÖBEL.

75 Im Schlosspark. Sehr fein durchgeführtes Pastell mit dem Namen des Künstlers. H. 45. Br. 33. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VIII.

W. GENTZ.

76 Kaiser Friedrich zu Pferde. Skizze zu dem Einzug in Jerusalem. Leinwand. H. 51. Br. 41. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IX.

HUGO VOGEL.

77 Das Lilienfeld. Signirt. H. 48. Br. 64. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VII.

E. BOCHE.

78 Frühlingsmorgen. Wiesenlandschaft mit Storch. Leinwand, signirt. H. 81. Br. 125. S. R.

W. GENTZ.

79 Scene von einem Sklavenmarkt. Prächtige Farbenstudie. Leinwand, signirt. H. 39. Br. 37. Br. R.

Siehe Reproduction auf Tafel X.

G. SCHÖBEL.

80 Winterabend. Brustbild eines jungen Mädchens. Höchst wirkungsvolles Pastell. Signirt. H. 91. Br. 61. Phantasierahmen.

Siehe Reproduction auf Tafel I.

E. BOCHE.

81 Am Schlossgarten. Im Vordergrunde Feld mit zwei Frauen. Leinwand, signirt. H. 50. Br. 70. G. R.

H. SCHNEE.

82 Die Salzburg bei Kissingen. Leinwand, signirt. H. 94. Br. 63. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel XI.

FRITZ NERLY.

83 Brandung am Strande von Torre del Greco. Leinwand, signirt. H. 57. Br. 103. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel X.

C. MAGNUSSEN.

84 Interieur mit alter Frau am Herd. Holz, signirt. H. 44. Br. 67. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VI.

MAX LIEBERMANN.

85 Kopf eines Bauernmädchens mit Kappe. Leinwand, signirt. H. 27. Br. 21. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

M. SKARBINA.

86 Bonne, zwei Kinder an der Hand führend. Leinwand, signirt. H. 38. Br. 28. Gerahmt.

Siehe Reproduction auf Tafel II.

E. BOCHE.

87 Am Weiher. Abendstimmung. Leinwand, signirt. H. 71. Br. 100. Br. R.

C. HESSMERT.

88 Das Ordensschloss in Schivelbein bei Abendbeleuchtung. Leinwand, signirt. H. 89. Br. 110. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VIII.

A. von WERNER.

89 Skizze zur Kapitulation von Sedan. Monogrammirt. H. 46. Br. 40. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VIII.

E. BARBARINI.

90 Landschaft mit Allee am Waldesrande. Reich staffirt. Leinwand, signirt. H. 68. Br. 105. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel III.

C. HESSMERT.

91 Blick auf Schivelbein im Winter. Leinwand, signirt. H. 54. Br. 83. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VI.

92 Birkenwald im Frühling. Kinder als Staffage. H. 73. Br. 55. G. R.

CURT HERMANN.

93 Stillleben mit Blumenvase. Leinwand, signirt. H. 57. Br. 87. S. R.

F. SKARBINA.

94 Der Lootse. Mit voller Signatur. H. 33. Br. 20. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

G. SCHÖBEL.

95 Feuer. Scene in einem Berliner Hofe. Gouache. H. 79. Br. 63. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IX.

L. KNAUS.

96 Mutter und Kind. Studie auf Holz, signirt. H. 52. Br. 32. G. R. Hierzu ein Brief des Künstlers.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

H. RUSSEL.

97 Landschaft mit blühenden Kastanienbäumen. Staffirt. Leinwand, signirt. H. 81. Br. 116. G. R.

C. HESSMERT.

98 Das Ordensschloss in Schivelbein im Winter. Leinwand, signirt. H. 80. Br. 100. G. R.

E. BOCHE.

99 Bauernhof mit Heuschobern. H. 45. Br. 95. G. R.

F. SKARBINA.

100 Scene vor einem erleuchteten Café. Signirt. H. 10. Br. 16. S. R.

101 Scene in einem Berliner Biergarten. Signirt. H. 16. Br. 20. S. R.

C. HESSMERT.

102 Feld mit Heuschobern bei Abendstimmung. Leinwand, signirt. H. 43. Br. 76. S. R.

E. BOCHE.

103 Frühlingsnahen. Waldpartie. Leinwand, signirt. H. 100. Br. 59. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel X.

A. ACHTENHAGEN.

104 Italienische Landschaft mit Bäuerin. H. 45. Br. 68. S. R.

SIMON BUCHBINDER.

105 Halbfigur eines lesenden jungen Mannes. Holz, signirt. H. 14. Br. 18. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

C. HESSMERT.

106 Birkenwald im Winter. Leinwand, signirt. H. 100. Br. 74. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel XI.

A. ACHTENHAGEN.

107 Italienische Landschaft mit jungem Paar. Leinwand, signirt. H. 61. Br. 62. G. R.

F. WAHLE.

108 Halbfigur einer Tänzerin. Oelstudie. Grau in Grau. Rund. Diam. 20 cm. Gerahmt.

109 Junge Dame am Kamin. Oelstudie. Grau in Grau. Signirt. H. 21. Br. 16. Gerahmt.

JAPANISCHE KÜNSTLER.

110 Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Aquarell auf Seide. H. 46. Br. 64. Gerahmt.

111 Drei Rothkehlchen. Aquarell auf Seide. H. 46. Br. 53. Gerahmt.

A. ACHTENHAGEN.

112 Italienische Frühlingslandschaft mit Staffage. H. 41. Br. 24. S. R.

F. WAHLE.

113 In der Studierstube. Oelstudie, Grau in Grau. H. 28. Br. 17. Gerahmt.

114 Im Promenadencostüm. Tuschzeichnung. Rund. Diam. 28 cm.

C. GRAEB.

115 Kirchen-Interieur. Schöne Aquarellstudie. Signirt. H. 28. Br. 41. Gerahmt.

116 Blick auf eine Kirche. Bleistift, signirt. H. 21. Br. 28. Gerahmt.

E. BOCHE.

117 Uferpartie. Signirt. H. 43. Br. 25. G. R.

F. WAHLE.

118 Werkstatt mit Maschinen. Oelstudie. H. 16. Br. 23. Gerahmt.

119 Drei Figurenstudien. Tuschzeichnungen, signirt. H. 31. Br. 40. Gemeinschaftliche Rahmung.

A. ACHTENHAGEN.

120 Junges Mädchen auf einer blumigen Wiese. Signirt. H. 37. Br. 23. G. R.

REDON.

121 Weiblicher Genius mit Flügeln. Holz. H. 45. Br. 22. G. R.

Kunstsammlungen

aus der Villa

Richard Zschille

Grossenhain

welche im Auftrage des Concursverwalters

des Königl. Sächsischen Notars und Rechtsanwalts Herrn

W. Kretzschmar (Grossenhain)

meistbietend versteigert werden.

Versteigerung:

23. April 1901 und folgende Tage.

Buchdruckerei „Die Post", Berlin SW., Zimmerstrasse 94.

ILAP93-D2156

1901 Apr. 16 BeLe c.1
Rudolph L/Oelgemalde, Aquarelle,
93-P2156
3 3125 01183 2943

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS